



RÓZSAFALVI ZSUZSANNA (BUDAPEST)

A kéziratok rejtelmei

Arany Jánosra emlékezünk bicentenáriuma alkalmából

Időpont és helyszín: 2017. november 17., péntek, **19.00 óra**, Magyar Katolikus Misszió
Döpfner Háza, Oberföhringer Str. 40., 81925 München
Rendezők: MMI és KMÉM Pax Romana Müncheni Csoportja
Házigazda: Busa Krisztina, MMI

Az előadás az Arany-relikviák és a fennmaradt kéziratok történetét tekinti át, különös tekintettel az Országos Széchényi Könyvtár (OSZK) számára 1899-ben adományozott kéziratokra: *A Toldi-trilógiára és a Buda halálára.*

Arany János kéziratok hagyatékának jelentős része 1945-ben elpusztult a hagyaték őrzési helyén, a budapesti Vojnovich-villában, a Ménesi út 23-ban. Mégis jelentős szövegcsoport maradt fenn, hiszen 1899-ben a költő fiának özvegye, Szalay Gizella több jelentős autográfot ajándékozott közgyűjteményeknek, emlékhelyeknek. Arany a *Toldi trilógiát*, életműve legfontosabb darabját a Nemzeti Múzeumnak szánta, de a szöveg végül a Múzeum részeként működő Nemzeti Könyvtárba került. Az előadás a mű keletkezéstörténetét, szövegelőzményeit és természetesen magát a kézirat-együttest mutatja be műtárgyfotók segítségével.

Az előadás második része az alkotói és hivatalnoki pálya ívét rajzolja fel az OSZK kiállításán szereplő közel 300 dokumentumból válogatva, további kéziratok, pl. a *Családi kör*, a *Széchenyi emlékezete*, az *Emléklapra*, a *Híd-avatás* segítségével. Végezetül szó lesz Arany János és a kiadóhivatalok viszonyáról, így a *Toldit* is közétevéő Heckenstróól, valamint Ráth Mórról.

RÓZSAFALVI ZSUZSANNA egyetemi tanulmányait követően (magyar szak 1999, ELTE BTK; könyvtár szak 2001, ELTE és SZTE; esztétika szak 2003) 2009-ben szerzett doktori fokozatot az ELTE-n. A „Portré alakvariánsai Schöpfung Aladár életművében” című disszertációja önálló monográfiaként 2013-ban jelent meg. A Jókai Mór és a Babits Mihály kritikai kiadás munkatársa. 1998-tól az OSZK munkatársa, jelenleg a Kézirattár tudományos munkatársa. Szakterülete a XIX. század második felének, valamint a XX. század első felének irodalma. Több kiállítás - így a „100 éves A Holnap”, a „Mikszáth és Révai” valamint az I. világháború centenáriumban nyíló „Propaganda az első világháborúban” - társkurátora. A 2017-es Arany bicentenáriumban „Más csak levelenként kapja a borostyánt” című kiállítás rendezője, illetve a tárlat anyagából készült katalógus szerzője és összeállítója.

Az előadás és az általános eszmecsere után kötetlen együttlét.

Kérjük és köszönjük helyszíni önkéntes költséghozzájárulásukat!